

# الدنيا المصوّرة

تصدر من « دار الهلال »



جماعة من الشاذلية أمام منزلهم بالجبل  
اقرأ في هذا العدد مقالا شائقاً عن نظام جماعة الشاذلية



# المحرمات

هل تستطيع أن تدرك ما تنطق به العيون من  
تلاقت ، وما يقص به القلب دون أن يجري في  
اللسان ؟ وعلى هذه المسقة صور من موانع  
غرامية في روايات سبائية ولكن موقف معناه  
ولا حاجة بك لأن تسمع ما يدور بين كل اثنين من  
الحديث فانه واضح سهل في عيونهما وما يشع منها  
وفي شفاها وما تخرج به !

[ آل البيت ]

هي : مستطعة لمحة وقد أمدت مهبها حتى لا يرى إلا ما بين  
الخيال من نسيم الغرام  
وهو : يتناول رأسها بين كفيه وكأنه يقول لها : أنتي  
سواي !



هي : سيمتد كسبه  
مستطعة لمحة ، مستطعة لمحة  
في عينيها صورة الحب والافتقار  
وعلى شفها انقلاص الوعد والفرار  
وهو : يتناول أمانه عينيها  
يريد أن يستكشف ما في قرارة  
ويزنه سلطانها وانسانها لها



آل البيت : هي : .. حربة المرأة  
قالت بها الاستحسان فاستكسبت على  
كفها كأنها تريد أن تنسى في غم  
ما سيطر هذا القرب من غرام  
وهو : .. يحقق إلى النساء مشرواً  
على الانكسار التي تقضي بإماده من  
حب وكأنه يريد أن يتبدل الدنيا  
غير الدنيا حين لا يتزوج حيث  
من جاب



هي : تنظر إليه مستطعة وكأنها تتوكل إليه أن يغلف عنها غيرة  
هي تريد منه وتجاه  
وهو : يتناول نظراتها كأنه يقول : لا تعرف من المندوح لشمال المرأة



هي : تدمر ليلها وتسلح كوا من به يديها اللتين وهنتا للرجلين  
هو : يكاد يلوب عرى وكأنها ووجه تيم بأن تنطق كعوما من بين أساور  
وجهه للند كعوما



# معرض الدين



## بقلم الاستاذ فكرى أباطة

من ان يستطيع هذا الشعر من الأدباء الصوص ان جعل ٣٥٠ جلدًا من دار الكتب في غفلة من الحراس والملاحطين والكتبه والبولين ١١ كانت سرقات الأدباء لهذا العهد سرقات «مجنونة» - اما اليوم فقد أصبحت سرقاتهم سرقات «مادية» وهكذا تطوّر كل يوم وتقدم ...

### الاضراب في لاكتشير

تواترت أخبار الاضراب في لاكتشير. وأخذت الصلحة الصلحة تنقص في فرنسا وألمانيا. وانتقل بال وزارة العمل الجديدة حتى أشتط في بعدها. ويقدمون لهذه الحركة كل الحظر ان لم يولد الفرقان الصلح. والذى حسنا نحن انه لو استمر الاضراب تأثرت أسرار القطن ونحن على أبواب اللوم. والذى يمل حلة الأزمة في بلادنا يدعو انه من صميم فؤاده ان يوقف بين العمال وأرباب العمل.. ما دامت لاكتشير تحترق القطن المصري. وما دام ان التجار الروس الذين حركوا السوق في السلم الماضي نوعاً ما قد عاجتهم السلطات المختصة شهية «التبوية» فأخذوا وأجندتهم معهم بعض الآمال بعض زعمائنا كل عام للمفاوضات والمخاربات والمخاربات لتحرر البلاد. ثم تنتهي هذه الساعي بالنقل. فهنا فكرتهم وأهم في الطريق في تحمر «سوق القطن» من حكم لاكتشير. وإضراب لاكتشير ١١؟

من يتم جلده «الاحتلال القطنى» ١٢ سؤال لم يتحده بدلا للحكومة ولا الشعب ولا الضالقات ١

فكرى أباطة  
الحامى

الحرب القائمة بين أصاره وخصومه حرب داخلية انكليزية لا علاقة لنا بها... هيناً لا كنفورد وكيردج وأديرة ولندن بمن خرجت. وهيناً لم الاخلاق في لندن ١١



### الشمسية مصر في باخرة انجليزية

سيط ريجل خمر السواحل في البخرة «جيدون» الانكليزية ٥٠ كيلوجراماً من الحشيش و٤ كيلو ١٨٠٠ جراماً من الافيون. وقد اتهم الضابط ختراء الباخرة بالتهريب. وسواء أكان هذا الاتهام صحيحاً أو غير صحيح فالواقع أن الباخرة الانجليزية حملت خمر حشيشاً وأفيوناً ١١

وهنا نوع جديد من أنواع العلاقات الودية التي تربط مصر بالانكرا. بل دليل جديد على أن انكرا تقوم بمهمتها خير قيام فيما يخص تهريب المصريين على حكم بلادهم وإصلاح شئونهم والاخذ يسد إلى مدارج الرقي والرفاهية ١٢

ومن اقتضت الواجب الانكليزية بتهريب الحشيش والافيون قتل على الواجب اليونانية السلام. وكل ما غشاه أن تنته للناسه يعنه في هذه التجارة الراجحة فيفسع نطقها في مصر. فما رأى رسل باشا حكمدار العاصمة وبطل مكافئة المواد المخدرة وصاحب التقارير الزمانة في هذا الموضوع ١٢



### سرقة دار الكتب

أخذت النيابة المصرية ان ٣٥٠ جلدًا قبا تقع قيمتها ١٥٠ جنبها قد سرقت من قاعة للطالبة دار الكتب للكتبة... وهذا نوع جديد من «المصومية» ولا شك ان السارق أدب «مطلع» واسع القدم في العلوم والفنون لأن وصف الجفلات للسروقة بها «قيمة» دليل على ان الشخص ذو ذوق فني وذو اختيار حسن. ولست أدري لم نشتد الشرقة على الأدباء. والأدباء كثيرين من سائر الناس فلا خرابة اننا دفعهم المطالبة إلى السطو سطوا أدبياً على فنياً. في ان يظهر دعشتا

يتولى «زعامة» مجلس الآس البرية وترفع على كرسى «الرياسة» بدون منازع في عالم السرح والطرب والسرود «اللاتينية» والوارية ١

شخصية رائحة استطاعت أن تسيطر على المستوري والسندى والحزب الوطنى جمعهم كلهم في جو لا حيزية له، فأنت لا تسمع في عله الخلاب الخلاب القنابل المصادات والمفاوضات والمخاربات، وأنت لا تخرج في عله ان ختار ورد ليد، ومصطفى الحامى وعبد محمود، وهو ريباً بشخصيته الحقيقية الظل ان تتكدر بمسألة وقوله مكندوش وهنوسن وتدرشل وبركنيد. وهو الوحيد الذى أشعري بقة «الروح القومية» وللتمتعة للشارب والأرواح «فهو مثل طيب للمصري الذى يفرق بين السياسة والصدقة. فلهوا رشحوه للصلح بين الأحزاب وأطلقوا عليه من الآن لقب «زعيم الائتلاف» ١١



### «وقامة» انكليزية

عثرت على نوع غريب من أنواع الوقاحة الانكليزية ليس له مثل. جريدة «ستندارد» تقول عن مصر ما يأتي:

١- الوطنية في مصر ضائع عظيم... لا توجد هناك أمة مصرية...

٢- سلة نقاهة م من الباشوات الذين ترجع جليتهم إلى اليونان والأرمين والأتراك...

٣- أصنام من الطلبة للمريدين والسواقين...

٤- سواد المصريين الأعظم من الملاحين والبال لا يستحقون ان يقبوا بأمة فهم لا ريب غير جديرين بالاستقلال...

المصيف المصري الصميم  
ألمت لي الظروف أن أمضى أياماً صيفاً مصرياً الصميم وهو مصيف «رأس البر» ١

لا أنكم من عظام هذا العام الفتيق الأنيق من عنىة الشوليين عنه ذلك الصاية العامة العلمية الأثر في كل «عشة» وفي كل فندق ولا من انكظم حركة اللواصلات. وانما أريد أن أكون كفة واحدة أوسبها للماللات وهي انكظم لغير طول مياي أثناء اجازتي في مختلف المطبات يروجوب التزام الأدب والاحتشام وبراءة أسنول للباقة بأدنى وأبلى وأسن مطباً كما شعت هذه المرة في رأس البر ١

المسألة في رأس البر تستطيع ان تمتع السرح والبر والنسيم والقهواء والطق للصلح والتمتعة كمنه. ورب العافية للشول عن ارباعا يستطيع ان يثق كل الثقة بالمستوى الانكظمي للكنفول كل الكفالة حماية وسط الصلحين الرافى عنه أولاً... وحماية رجل القارة الهنديين القطن عن اللزوم ثانياً. فكل أنظر إلى رأس البر كان الصيف المصري الصميم الوحيد في القنتر بأسره ١

وأما هذا هو سر الاقبال الدهش على صيف لاكتشير فيه أسباب الصحة والأخلاق والفرح والترويح الممتل... ولعل هذا هو السر في أن أكلة التي هنا آثارها من مدة الساع على «رأس البر» لترويح الصاياف الخارجية قد شلت كل النقل والطنتها وأنواع من كل جانب...



### «فيلسوف» ١

ألمت عن «فيلسوف» القنتر بأسره... لاكتشير سر الحياة والذى عرف سر الحياة لا يبتدون بدون تردد: هو «تجيب» ولا شك ان هو وأبن يقيم لأجبت بدون تردد: سلوا عنه الأرواح والتطور والنسيم الطليل تحرك انه في رأس البر

### الدنيا المصورة

جدة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل رشكف نيرامه)  
اشتراك في مصر ٥٠ قرش  
اشتراك في الخارج ١٠٠ قرش  
هناك للكتبة:  
(الدنيا المصورة) برست قمر الفوازة (مصر)  
تيلون غرة ٧٨ بستان ١٦ ٦٧ بستان  
الامالات: مختار يعاشها الانارة في دار الهلال  
شارع الامير فناداد للفرع من  
شارع كوري نصر النيل



# ولي يحتفل بمولده العرب والفرنسيون واليونانيون

الشيخ حيدق : ولي مغربي وناسك فرنسي وقديس يوناني

## الولي الطاهر

منذ ألف ونيّف سنة توفي في جبال المغرب الأقصى ولي من أولياء الله الصالحين طهارة طهره المصلون وكشفوه وهو يوضع في المشط طاهر من بين أيديهم وأرفع إلى السماء ثم اخفق عن أنظارهم

وفي ذلك اليوم كان بعض رعاة البدو يرعون غنمهم في الصحراء الواقعة إلى شمال السويس فأرأوا شيئا غائبا طائرًا يهبط إلى الأرض بينهم ويحييه فلما به شيخ مكفّن تنحى عنه الأنوار فدفعوه في المكان الذي هبط فيه وتناولوا خبره وروته القوافل حتى بلغ بلاد الشيخ فقدم إلى مصر بسنن مردييه وأتباعه وأفضوا على قبره ضريحًا وأيقوه في المكان الذي اختاره ليكون مرقده الأخير

وهنا هو اعتقاد العامة من المصريين في منطقة خال السويس في أصل الشيخ حيدق وتفرغه

## ناسك فرنسي

وإذا سألت أحد عمال شركة قناة السويس عن الشيخ حيدق قال لك إنه فرنسي صميم واسمه « حيديك » وأنه كان حنديا في الجيش الفرنسي الذي زحف على مصر تحت قيادة نابليون بونابرت منذ مائة ونيّف سنة وقد

المال في تلك المنطقة مهتمًا يونانيًا كبيرًا تحت لمرته عدد كبير من المال المصريين . وقد حدث أنه كما حصر المال جزأ من القتال أصبحوا في اليوم التالي وإذا بذلك الجزء مدمومًا يصحور وصحارة لا يدري أحد من أين جاءت . وتكرر هذا العمل مرارًا حتى



منظر عام للضريح حيدق في وسط الصحراء

في اليمن : منظر عام لمخاروب الولد وخيام وفي الألفية باخرة تلحق قنال السويس

في البساتين : الزائر من مختلف الجنسيات منتعري فوق رمال الصحراء على مختلف قتال السويس حول منابر الولد



## الضريح

ولت قبر الشيخ حيدق في وسط الصحراء إلى أن شقت قناة السويس وعمرت مدينة الاسماعيليه فبقي فوق القبر ضريح مرتفع تلوته قبة شاذة وحوله سور منيع وترى هذا الضريح قائمًا الآن على خفة قال الولي الفرية إلى جنوب الاسماعيليه بالقرب من محطة طوسوم التي دارت عندها الحركة الحربية بين الجيش الثاني والجيش المصري في أواخر سنة ١٩١٤ فوق ربوة عالية تعوطها كثبان الرمال ويحيط عليها سكون الصحراء

وتحتل مدينة الاسماعيليه في الصف الأول من شهر يوليو من كل سنة بدمومها فتشارك في هذا الاحتفال الحفلات الأجنبية حيث لها ضيف في الشيخ اعتقادًا يختلف عن اعتقاد عامة المصريين

اشير بقوا وتدينه وقوة إيمانه طما رحب بوناوت على سوريا أقام في الصحراء ضريحًا عسكريًا لتحتفظ خطوط التواصل فكان حيديك مقبًا في المكان للوجود فيه ضريحه الآن وكان كثير الحفلات والأحسان يبالغ مرضى البدو ويواسي الحزاني فيهم ويث فيهم روح الإيمان حتى إذا عاد نابليون من سوريا مهزومًا وغادر البلاد المصرية لبث حيديك في وسط الصحراء وأقام لنفسه صومعة يتصد فيها وزادت كراماته وبلغ من القدسية درجة فاقته ولما مات شيد له العرب هذا الضريح ١١

## قديس يوناني

ولكن هذه الأحاديث لا توضع عليه اليونان فهم يزعمون أنها خرافات ما أزل الله بها من سلطان وإن الشيخ حيدق لم يكن إلا قديسًا يونانيًا يدعى « حيديك » وقد جاء إلى مصر منذ ألف وثمانمائة سنة في طر القبطانية السجدة ومات فيها ولت أمره جهولا إلى أن قام دبلبيس بشق قنال السويس فكان رئيس

دهش وليس المال اليوناني وحبل له أن ذلك المكان مغمور بأرطام الجان وفي إحدى الليالي جاءه في لومه قديس يوناني يخبره من الآتيا وقال له : « أنا لك حيديك وأنا مدفون في هذا المكان ولا أريد أن ير القتال على جدي فتعرف صباهه رافني ولذا لا أصبح لك بشق قبري ١١ ولما أصبح الصباح قلم الهندس فرعًا مستورًا فأمر المال بالأحفر في ذلك المكان بل بقيموا ضريحًا حيث يرقد فيه قديس عظيم ولما لم يفهم المال من كلامه قديس قال لهم : « إنه ولي من أولياء الله » فأقبوا عليه ضريحًا وقفا وما زالت حتى اليوم ١١

## المولود

على أن هذا التنازع على أصل سمي الشيخ حيدق حصل مولده من أحب الولد في مصر إذ تحتشد في مكانه مختلف الطوائف وتصب المنابر والحمام وتصر تلك الصحراء الجرداء حتى تصبح كالها مدينة كبيرة عتيدة فيها الخلاقي

ولي أيام الولد تحتل خيرة الجمال تقوم عليها الاسماعيليه بالانشات والورد البظيرة تنقل الزاوين ليلًا وتجارًا قنقن البحيرة ثم تسير في القتال ساعة طويلة إلى مكان الولد ويدفع الجيش في السيارات فتعبرون طريقًا من أجل الطرق أنشأته شركة قناة السويس بين النيل وقري شات الطريق متفرعًا بين القنال والبحيرة وهو يمتد ويغترق الطبات والصحارى ويسير على أنصاف حتى يصل إلى مكان الولد وهناك تصب سيل الرازي حيث يحرق أعالي الاسماعيليه فتصب كل عائلة حبيبتا وتضي فيها أسواق الولد . وتقام منابر للشعوبين واللاه والفتيين والفتيات والفرس وأكواع الباصين ومنابر قبائل العرب التي تعد من الصحراء وتضي بها في الجبل والبرية ولها في الرقص والقاء في شوق القمر



وبين هذه الجماهير من عامة العرب والمصريين تجد أفراد الحفلة الأجنبية ودراسة شركة القتال وأعيان الفرنسيين واليونانيين يشركون القوم في غنوم وطربهم وزوراد مقام الشيخ وعلاون القصاهي السجدة واللاه حتى يحل اليك أن هذه الصحراء معسكر دولي وقد احتفل في هذه السنة مضرة عند يك زاهر دأمر الاسماعيليه بهذا الولد الضيف بلغ أسمى درجات الرقي والجلل فبذلته في الجيش البريطاني وأعيان الحفلات الأجنبية في حقة شاي في مكان الولد وذهب المندوبون الاسماعيليه في رتل من السيارات لتفتت موتوسيكلات الكوفتات لا يجلب إلى مكان الولد حيث استقبلتهم موسيقات كشافات السويس والاسماعيليه وفرقا وتناولوا الشاي في سرفس طم على طم في خفة القتال . ثم طافوا بالصحراء واللاه ولت الولد في شجته وروحه في مطلع الفجر



# ألف هاو بريدوه أنه يعملوا في السينما

وليس فيهم فرد واحد يصلح للظهور على الستار الفضي

صور بعضهم الهواة الزبيرة فأنوا يتوقفون على التمثيل في فلم « زيب »



المشاعر ساسة . من أولئك اللاتي تعبرين عرينين وتحلق في سماء الآمال والأحلام القلبية وإن تكون أخته متروكة الطهر ولها فوق كل ذلك شخصية ، وموهبة في التمثيل كان اسمي وقتها معروفون صورة فوتوغرافية لا لا أن اتعب « زيب » هذه من بينها . ولكن بما أن الصور الفوتوغرافية تحتاجها ففتيا الرقش وجهاً ساحبها بوضع ينفذها لتظهر به رقيقة جدابة وإن الصورة الفوتوغرافية قد غلبي حسن المصوب وقد لا تظهر رقيقة أو تمام الجسم وأنها في الغالب تختلف عن الصورة التي تظهر بها المرأة فحولت على استبعاد كل واحدة يعرفها وتغصت لها بغيرها الشاعرة وسما لوجسه . فغصت من سيدات متين من المصور لشركة وطن أن يكون الاستعداد في مكان آخر ثم أهتم بأمرهم وتطعت لتمامهم شطراً . وبعد ذلك أركبت أغلب من تخرجت منهن من الطفرة الأولى التي التفتها عليهن طهران وبينهن عينا مستقرة لا بد من ظهورها في السينما . فرأيت واحدة غير متسابقة للجزئين الأيمن والأيسر . وأخرى مقوسة الساقين . وثالثة لا تعرف كيف تحرك يديها اليدين وراية كأن يسيها أترا لصدية براحية أعفها الشكل الذي ظهرت به في الصورة وما لصدد والحصر في حسن سيدات كل على جانب عظيم من الجمال والمحسن في مقابلتي الأولى ثم وجبت منهن المصور لعل يروى بدمعة أمتار ثم بالكمبيوتر ثم عرضها على اللجنة البيضاء ومشاعرتها حيث أن هناك عيوباً لا تراعى إلا في الأفلام وأما تراعى من الكمبيوتر . فكانت تحضر الواقعة ثم أطلب اليها أن تسعد تصويره . ومع ذلك أنزل أولاً التوجيهات التي ملكتها في وتسل توقيت السينما حسب إرشادي ثم أطلب اليها أن تتجلى في ساعتي عليها في بيدي سكين أريد فلتها أو تتعود أن عليها الذي تحه وصل اليها أو أن المدة أخذت إلى السين ولين بود . تلك هي ما فات من الامتعة التي ملكتها حين القيام بسيا . فحين من كان جريئة تحمل بكل بساطة . ومن من كان يطلب عليها الحيل وتود ألا ينظر إليها أحد . وهذه بلائك يستحيل التسل معها . وواحدة كانت جيلة السين ولكنها لا تقهر بأي حيل . بل من الدعوى التي تتعود من ما فيها عيوباً كما يكون - غرام .

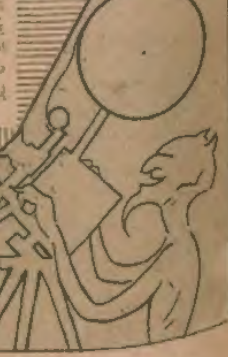
أما الثالثة فكانت جيلة حقاً . لها جاذبية فريضة عندما تنضح . وعندما إذا كانت تكثر من استمرور الآلام والدموع وفيها مختلف المواقف ولكن وجدت فيها عيباً لم يظهر إلا عند رؤيتها صورتها على الشاشة البيضاء . ذلك أن لها عجزاً في عينيها يتركها أترا يظهر منه كل أشه نقطة سوداء على خدنها .

أما الرابعة فلهذه ظهرت على الشاشة البيضاء على غير حقيقياً فغصت وصغيت فلة بأنها أجل من ذلك وأن الخطأ مره للصورة وتغير التواليد وقتها أولاً أن الجمال في الصورة لا يستمر ظهورها جيدة في السينما وأما الخامسة فلهذه كان عيباً الذي لا يفتقر في مشيتها لمتابعة لافرام كجوها إذا مشيت .

لهذا أي لم أجد من بين المصورين أخته أو سيدة تعلم القيام بدور « زيب » . وتلك كانت الصعوبة الأخيرة التي صعدت بها .

مخرج

مخرج رواية « زيب » عمر وميسر



ظهر على صفحات الجرائد في شهر يونيو من السنة الثانية إعلان من عمر وميسر يطلب فيه سيدات وشباباً القيام بأدوار تمثيلية روايته الأولى - زيب - لم يكن يشرأ هذا الإعلان حتى انتهت هذه الطليبات فكان يجلي يوماً ما لا يقل من الخمسين طياً ولم أكن فترة قصيرة حتى كان السعد يروح على الآلاف ما لم يركب يدي هذه عيل حياتنا إلى ميدان العمل الحر وإن فهم ميلا فكلت الفن من العنقون التلهونية . فأخلفت في فماد كل جوانب جمال ولا أكنم إلى وجبت في تلك الطليبات ما أشكته ولكن ولكن أن أمد على مثالي بين كل هذه الطليبات فوجدت على وفي الذي شئت مدني في ذلك القمص والسكني خرجت نتيجة واحدة وهي أن لا أمد في المصور من يتأ على ما رضى على موفرت على البيت يتقني بين الفوائد الذين يصلحون للقيام ببعض الأدوار اللازمة . ولا يمكن « زيب » رواية رقيقة ولدت عوداتها في الأرفق وكل أشعاليها رديون مكان من الطبيعي أن يكون هناك شبه قريب بين القامات والتجمل وبين أمد الأرفق من حيث اللامع وقاطع الوجه . وقد وجدت صعوبة كبيرة في وجود الأشخاص اللازمين للأدوار التي كنت أطلبها وبلا اضطررت للاختيار بين هؤلاء الذين أكنم أن أمد في خدمتي من التي أشعها . فبقيت معهم على العمل سديتي بعد ذلك صعوبة أخرى :

أن حملي السينما في أوروبا وأمريكا إذا سمحت له الفرصة بوقوفه أمام الكاميرا بأي شكل كان أو على أي حاله متد أنه أمد بخلق الله وأنه أمد في الفرصة التي تعاف وأرأفها فلتها شتار سبة لا تعرف لظن ليداه مستقلة . أما في مصر فأعالم بالمكن . إذا طلب إلى الجاوي السينائي أداء دور ثانوي أمدته العزة والطبعة ويخرج بأهه وأمداً إلا القيام بدور الممثل أو إذا تنازل وتكرم قبل الدور الذي على دور الممثل . مع أني أقسم أن منهم من لم يركب الكاميرا مرة واحدة في حياتهم . وكانت هذه صدمة أخرى فبقيت حيث وجدت أن مصر فقيرة من الهواة .

وفي خطري في خطر ومزمت على البحث عن هؤلاء الأشخاص بين كل الطبقات سواء من المسرح أم من الفوائد أم من الأشخاص العاديين . وخرجت على أمر متكره سمويته الكثيرة في الإخراج ذلك أن أمد في أدوار الرواية إلى وديتين أصليتين أي فلاحين من (الشرق) فهم يحكم عيشهم أدوي الناس بالخدمة والمكرات الرقيقة الطبيعية الحكيمة من التكاف والتفهم

قلت أنه وصلي في فترة قصيرة ما يزيد على الثلاث من الطليبات ولكني أمد بين هذا العدد الضخم إلا ٧٧ صورة فوتوغرافية لبيدات وأولس عاريل . ولما أني كنت صعدت على استخدام اللطائف الرشيد وامتطاهم الأودار التي أريد . لا سيما وأن التناطيم للفترة المقررة لا تتباه التناطيم الرقيقة كمدك حملت سباً لبيداتنا وصعدت على أفتاده بين الرقيات الأصلية وأستاد حسن الأودار الذين - ممدمة بقة رواية زيب إذ وجدت من الضروري أستاذ دورها لبيدات صغرة . ثم خلصت ٧٧ صورة للذكورة حرازا إلى أن وجدت . صورة يمكن أن أجد منها « زيب » ورجعت بمقتضى المصورات الرواية وإلى شخصية زيب الفتاة والى ما يشبه دورها من الجمال والحلوة والسادية . وإلى فقة جيسا بدرجة التحول . بوال الله من اللازم أن تكون رقيقة



# شحاذا بمتلك قصرأ فخما في القاهرة !

نظام جماعة الشحاذاين ونفوذ متجربها الوكبر  
أصتان من أغرب ما عرف عن حياة الشحاذاين

يشمل خمسين عاماً من تاريخ الحضارة المصرية من عصر الفنون الساهرة - عهد الباشاوات يرمي لتناول الشاى في منزل - شيخ الشحاذاين - نفوذ وتطير الطرق الشحاذاية - ما تم تمييز من الناس بعد أن يصل ليد شحاذا



السور الكبير وسط منازل الشحاذاين

تلك أحمد باشا... القوة الشحاذاية حصة عشر  
تلك في آخريات أيامه يتردد على مسجد السيد  
زيتب ظهر كل يوم يؤدي فريضة الظهر وعصر  
كل يوم يؤدي فريضة العصر ، وكان أثناء  
خروجه بعد صلاة الظهر يرى خارج الباب  
رجلاً يحمل الجسم رث الثياب مقوس الظهر  
تأرجح عليه أمارات الصف والاسكنة ،  
بعد هذه الباشا في ذلة وضراعة طالع ، أحسن  
له يا باشا ، ويرى الباشا لحاله وكبره ويؤبه  
فيلتمسه قرشاً ، ولستبر الحال على هذا التوال  
حتى أصبح الأمر عادة لا يتخلف عنها مدى  
حصة عشر عاماً لم ينقطع الباشا في خلالها عن  
أداء فريضة الصلاة وأداء هذا الأحنان  
ومخرج الباشا في أحد الأيام على عادته

فيصلي الشيخ للسكين قرشاً للهود فيمسك  
الشيخ بيده في رفق ولرب ويرجوه أن يسمع  
فيتمشي به ناحية ليرجوه في أمر من الأمور ،  
ويدهش الباشا لهذا الرجاء ثم لا يسه إلا أن  
يجه إلى طلبه فيتمشي به ناحية فيمسك الشيخ  
في أذنه : « يا باشا ريتا يطول محرمك انت  
غرفتي بخيرك خمستائر سنة تسع يا باشا  
الهارده كسر عندي شاي ١٢ وسع الباشا  
من السائل للسكين هذه الدعوة المبررة  
الزيرة فيمسنق فيه لفرط دهشة وبقراً الشيخ  
على وجه الباشا علام المصحة فيميل إلى أذنه  
قائلاً : « اجبر خاطري يا باشا ريتا يغير  
خاطرك ، ولا يسع الباشا إلا أن ييب الدعوة  
جيراً خاطر الشيخ وحاً في استطلاع أمره  
فيصرف على أن يلاقه بعد صلاة العصر ليذهب  
إلى حيث يشاء

« ما كنت في شارع زين العابدين عني  
السيدة زيتب رأيت الباشا في عربة ورأيت  
شيخاً في ثياب مهلهة بالية جالس بجوار السائق  
والعربة تقطع بها الطريق إلى الجبل حث



جنى أكواخ الشحاذاين بالجبل

الثانية وأخيراً الآن مع الثالثة... لكنني  
لم أصل ما فعله أي وحشي من البخل والقتل  
حافظت على سلعها ولم أبيع كل ما ورثته  
عنها وبقيت هذا الدار ورثت من زوجها  
الأولى ولقد بلغ الآن العشرين من عمره  
لم أشأ أن يبقا كما كانتا وأنا أحمده في تلك  
السؤال صفته في الكتاب وتركته في الحرية  
أن يعيش على هواه على شرط ألا يظهر قبائل  
حقيقة أمراً ولا أضعف حاله وساء حاله  
ومبعض الآن يا باشا ليشيل بذلك ، ولا أريد  
أي دافع حتى على أن أشرح لسعديك على  
هذه التفصيلات لكن يا باشا حرك حصة عشر  
سنة وطية فلعلك كمائة

ويتمشي الشيخ من سرد قسته ثم يتنهد  
من غيبه دموع خيرة ويقول : « يا شيخ  
يا باشا لا يبيع السر ، ويحده الباشا  
أراد ثم يحضر أنه فلان هو شاب وسيم القامة  
جميل القدرات أيق الثياب يتقدم ويلين  
الباشا في أدب وحياء ، ويقوم الجميع لتناول  
الشاى على أحدث نظام وأظرف مائدة

## شيخ التعازين

بعد الحاتم الملى الحقي

في حي « الأنا » وحل مقبرة من  
عديد حوان كانت السيدة هنية هام وزوجة  
محمد بك... تجلس في إحدى غرف منزلها  
وكان البرد قارصاً والمطر ينهمر بغزارة  
صوت لسقطه على الأرض ، وأهتزت كسائر  
أذ سمعت صوت امرأة بالية اضطرب لئمه  
البرد وتصلك أسنانها فينبص صوتها في رنة  
متواصلة فلا تكاد تقيده ، وأثر في نفس السيدة  
هذا الصوت الغارغ الرعشى فأضلت زوا  
(البقية على صفحة ٩٧)



نوبة الشحاذاين حيث يجلس شيخهم



# ضرب يترع في قتل صاحب منزله

قصة الاعمى العاشق

« نظيرة » واتصل بها وأصبحت علاقتهما  
الغرامية معروفة للجميع وكثير تردها عليه  
في كل يوم ووضعت الساكنون بالكوى منه  
الى أن كان مساء يوم ٢٨ يوليو اذ وقعت  
نظيرة كمداتها ودخلت مندرة الشيخ الضمير  
وكان صاحب المنزل قد عاد من عمله  
وخلف ملاهيه وجلس للوضوء ليصلي المغرب  
فسمع الشيخ سيد يقول للمرأة في حوش المنزل  
أن تدخل وتعلق الباب خلفها  
فلم يطق صبرا على ذلك وزل الى مندرة  
الشيخ سيد فرأى بابها مغلقة فطرقه مرارا  
ولكن الشيخ العاشق لم يكثر ولم يفتح له  
الباب وكأما أغلظه أخيرا أن يكر صاحب المنزل  
صفو اجتماعه بخليلته فقام الى الباب وفتح  
لبابا وخرج منه وفي يده موسى مشيرة ومضى  
يطعن صاحب المنزل « على الصبياني » حتى  
أصابه بآنية جروح في ذراعيه وصدره وعقشه  
وسقط المني عليه في حوش المنزل مضرجا  
بدمائه وأركن الجاني الى الفوار الى أن ألقى  
القبض عليه



الاعمى التهم بالزورع في قتل عمه قري

وقام للزورع الاول اسماعيل الفندي إبراهيم  
ضابط المباحث لمعالجة هذه الحادثة فأولت وجود  
العم في حوش المنزل وعثر على اللدبة التي  
استعملت في الجناية ولم يشأ الشيخ سيد أن  
يكلف المحققين متونة البحث والتحقيق بل  
اعترف بفسكه بكل هدوء وبساطة

به المطلق منذ شهر تقريبا الى منزل عمه قري  
العمي عليه فاستأجر فيه مندرة وأقام فيها  
**العمى من وغرام**  
وكانت ترعد عليه في منزله بعض النسوة  
فأذا دخلت المرأة حجرته أخرج منها أمه وأخته

الزورع وحاروف بواسطتها بعض ساكنات الحي  
فذا علم أن في حيد تلاوة القرآن دعوه  
لقراءة في منازلهم فتنوطن هذه الناحية  
ومضى يتردد على المنازل فيقرأ فيها القرآن  
بأجور شهيرة

## العمى والشبهة

ولم يطل به للكث في ذلك  
الحي حتى أدرك أن تلاوة القرآن في  
للمنازل لا تأتيه بإيراد كبير فهد  
الى صبح الاحياء والتأتم فقسوة  
الجاهلات والتفتية والتعزم  
لتوفيق بين الأزواج وما لبت أن  
راج سوجه وكثرت عملياته من  
النسوة اللواتي يسمن لاستمادة عه  
أزواجهن والسر لهم الخ... فيصع  
لن التأتم والأصعية وحمل المبله  
ويغاضى على ذلك أمرا لا بأس به  
وكان من أصعب الأمور عليه  
أن يمتنع إجماعا للمنازل التي يسكنها  
فلا يكاد يقضي شهرا في أحد المنازل  
حتى يتوقف عنه دفع إجماره  
فيخرجه أصحاب المنزل الى أن أدى



نظيرة عمه التي كانت السبب في وقوع الجناية

ولبت مع هذه الزائرة في خلوة زاعما  
انه يقوم بأعمال سحرية ويستعصر  
الحان والأرواح ولا يجب أن يتهد  
هذه الجالسي الشيطانية إلا هو  
وصاحبة الشأن  
ولاحظ أصحاب المنزل والجيران  
أن هذه الجالسي ليست من الأمور  
المعروفة وأن أصوات الضحك  
والزواح التي تصدر من الحجر ليست  
من أصوات الجان !!  
ولذلك طلبوا منه أن ينتقل من  
المنزل ليقيم بجواره الجانية في منزل  
يرضي سكانه بذلك ولكنه لم يبا  
بطلبهم واستمر متعبا في المنزل  
**خليلة الاعمى**  
وأخيرا أصطفى من بين عملياته  
امرأة مشيرة من نساء الحي تدعى



المنزل الذي سكنه في الجناية في شارع الأمير عيثو

في مساء يوم الأحد ٢٨ يوليو الماضي سمع  
سكان شارع الأمير سيف في خارطة أبي السعود  
مرورا حيا في المنزل رقم ٥٠ وعقب ذلك  
الضرب خرج من المنزل شيخ ضرب ثيابه  
ملاحة بالمد وفي يده موسى يقطر منها الدم  
فألقى موسى أمام المنزل وانفتح بركض عاولا  
الضرب وخربعت في أرض امرأة من المنزل وهي  
مسيح وتولول حتى أدركته فطلعت بيبابه  
والمتصتت بالشارع وكانت داودة البوليس  
أدركت تلك الناحية حينذاك فاقترب رجلها  
سأله المرأة من جلية الخبر وأخبرتهم أن ذلك  
العمى قتل زوجها فالتفتوا التفتي عليه وقادوه  
الى نقطة لم الطبيب وحمل للصاب الى النقطة  
حيث استندت بروسه ثم نقل الى المستشفى

## عثر شيخ الزورع

أما قسم فهو شاب أعمى في الثلاثين من  
عمره قريبا يسكن في مندرة من هذا المنزل مع  
أمه وأخته وأما الجاني عليه فيدعى عمه قري  
ويكنى « عويطي » في شركة الزورع وصاحب  
المنزل الذي يسكنه الفندي الضمير

وكان ذلك الضمير قد وفد على مصر مند  
سنة خيرا ومعه أخته وهي مريضة بداء الصرع  
وعاشد بها من قرته لمعالجتها عند شيخه زار  
الطريقة أبي السعود. ولبت يتردد على شيخه



# في الدنيا

## سير ممول

أبقت من الفتيات المخططات في دوقيل يسطعون من البحر حيداً  
حلالاً ويحمله إلى الشاطئ غنيمة بالغة، وهو يصيح مستبشراً،  
ولكن لا يظن أنه يود الخلاص من شاك أولئك العائدات الحار



## مراير لوفان

يشتد الكثيرون بنوب الألقى وإرتباك مختلف البلدان غداً وفي عالم  
ولم يستعظم قائل ساروا يشربون في الأرض على أنصافهم، ومنهم  
طاليل أبيع كيان من فيلادلفيا يبعثان بكس بأور وجوزيف ليونز  
غالباً من فيلادلفيا يحاولان الطواف على الأرض سيراً على أقدامهما  
وترادفاً هنا عند وصولهما إلى باريس يسيران في أحد شوارعها

## غابر الماشين عند ٢٠ سنة

في ٢٩ يوليو سنة ١٩٠٩ أهدى العالم بأسره عند ما طار  
الطيار الفرنسي لويس برطوي في طيارته من مدينة كاليه بجمهورية  
بحر القانس طائرًا فوصل إلى دور في ٢٧ دقيقة، والأحد  
وقد مرت ٢٠ سنة على هذا الفتح المبين استلقت فرنسا  
إحياء هذه الذكرى الجديدة وعقدت حفلات الأعراس في مدينة  
كاليه، وولق هذا السلام صورة الطائرة عند قيامها من  
كاليه، ٢٠ سنة وفي الزاوية العليا صورة برطوي



## هجرة الماشين في زورق

مازالت سبب الفجأة يفرى صاحبه على ركوب الانخراط  
ودون هذا السلام صورة تاجين التاجين بعيان مولد  
وموثر غامبا في زورق صغير يسير بقوة المحركات كغيره  
بحر القانس من فرنسا إلى إنجلترا، وترادفاً في عرض  
البحر يشال الفجح دون أن يهاب غلب اليم وتودد  
الامواج

## اجتماع التقيطين: المتوحشات يقرن

إلى اليسار: صورة غريب من لقوة قبائل كنداء  
للتوحشة التي اكتشفت بين البعثات حديثاً معطيها طياراً  
فرنسية في مطار دايووجيه في باريس وأجب شتوت  
أولئك التوحشات كونهن يدين شاملين من صفر من  
من تسميع تلك الشفاء طرفة مستندرة مفرطة كأنها  
الاطيان والصحو !



أعصاب من لوفان  
لو أشرفت على الشارع من سطح منزل لوفان  
فكان طيقات لافرت بك الأرض ومكثت وتوالت هذه  
وتجلى إليك أنك ستدري عظمة مصعبا، ولكن  
بومار البهران الأميركي لا يتوقف بهذا الداء ولا  
لحشم له أعصابه إذا أوتتم إلى الجو مقلقة  
مرتقياً في أصل عمارة ذات أربع وأربعين طابقاً  
يؤجج كاتراء في هذه الصورة، وقد انصب على  
الصود بساقه وأطلق يده دون أن يتبرأ من  
أوتزل قدمه



# ذكريات شيخ من شيوخ المحامين

حديث مع الاستاذ سعيد بك عبد المنعم

المحامون الاميون في العهد السابق - قضاة أصلهم كتبة صغار - قاض يبنى حكمه على انه «لم يفهم» المعارضة ١ - السعي لتطوير مهنة المحاماة

والاستدلال. وأحمد بك الحسيني وقد تلقى علومه الأزهرية على الرجوم الشيخ الانباري وفي سبب اشتغال الحسيني بك بالمحاماة قصة غريبة أرى الإشارة إليها فالتاريخ والذكرى « فان الحسيني بك انتم بالتزور مع أفراد من أنسابه ومن عائلة الحسين. وأخذت هذه القضية دوراً خطيراً أمام المجالس المتعاقبة ثم انتقلت الى المحاكم الأهلية بعد اغلاق الأولى. وانتهى الأمر بالحكم ببراءة الحسيني بك. وخرج من هذه القضية ورأسه مثقل بحجرة وعمل بالبنائيات وطرق السير فيها. واشتغل عقب انتهائها مباشرة بالمحاماة ولم يلبث أن ضاعت شهرته وقصده الناس وكانت له مواقف مشهورة. ومن بناء المحامين في ذلك العهد الأول أيضاً إبراهيم الفاني وشوفا توما وحسن القيسي وإبراهيم الملباوي بك « أما القضاة النابضون فلأذكر منهم شفيق بك منصور وأمين باشا فكري وإبراهيم باشا فؤاد وسعد زغلول باشا أيضاً »

س : هل تذكرون لنا كيف ارتفعت المحاماة حتى أصبحت في الحالة التي هي بها الآن ؟  
« ذكرت لكم انه كان بين المحامين فريق من الافئدة النابضين. فهؤلاء لم يرضوا أن نتمهم مهتهم المترتبة على حالتها التي رأوها بها. وأحلوا يسعون ليل تهلل لدى الحكومة طالبين منها أن تس قانوناً تطهر به المهنة من هؤلاء الجرائم الذين اتسوا فيها. وبعد الجهد الجليل سفت الحكومة في سنة ١٨٩٩ أول لائحة للمحامين أوجبت عليها امتثالهم على قاعدة ان الهامي الذي يمتنع أمام محكمة الاستئناف يصبح مقبولاً أمام جميع المحاكم. وأما الذي يمتنع أمام محكمة ابتدائية فلا يقبل للرافعة إلا أمامها. ولكن ذلك لا يعمه أن يقدم ثانية لتأدية امتثالهم أمام محكمة الاستئناف »

« ولكن هذا القانون لم يشر الثمرة المطلوبة. وكانت بعض البنجان التي تصبى للاختصاص تكفيهم بأن يضع الهامي أمامها مجموعة القوانين ويضربها أين ملأته من المواد فاقعة منه يتعاطا الظاهري. وبعد ذلك تقول له « مبارك » ويخرج من بين يديها عاملياً « بينما كانت لجأن أخرى تتلذذ ولا تقبل من مائة من المتضمنين للاختصاص سوى حصة « وتبين في النهاية علم كفاية هذا الظلم ولاحظت حركة جديدة كان خلالها سعد زغلول من ناحية والسير الدين غوروست من ناحية أخرى أدت الى اصلاح هذا النظام الفاسد »

وأشرفت له صورة رسمية من المحكم وأرثت الجلية التي أنكرها بين سطور الورقة الرسمية « فابنهم سعد رحمه الله عليه. وقال لا تعجب. فقد حدث أني كنت أترافع مرة أمام قاضي جزئي. ودقت في القضية دفعا فرعياً ولكنه لم يكيد بسمه حتى رضى دون مناقشة مرة في إحدى القضايا. وكانت المحكمة المختصة هي محكمة الاسكندرية. ولاحظتها قبل اشتغالها بالتقاضي كان كاتباً في مجلس من المجالس للغة صدر في أول الامر حكم لصالحه موكلتي ولكنه غيبي أي صدر في غيبة الخصوم. ومن الملوم أن خصوصاً في هذه الحالة أن يطرحوا أمام

مرة في إحدى القضايا. وكانت المحكمة المختصة هي محكمة الاسكندرية. ولاحظتها قبل اشتغالها بالتقاضي كان كاتباً في مجلس من المجالس للغة صدر في أول الامر حكم لصالحه موكلتي ولكنه غيبي أي صدر في غيبة الخصوم. ومن الملوم أن خصوصاً في هذه الحالة أن يطرحوا أمام

الاستاذ سعيد بك عبد المنعم من شيوخ المحامين المقربين الذين توافوا أمام المجالس المتعاقبة ثم انتقلت الى المحاكم الأهلية بعد اغلاق الأولى. وانتهى الأمر بالحكم ببراءة الحسيني بك. وخرج من هذه القضية ورأسه مثقل بحجرة وعمل بالبنائيات وطرق السير فيها. واشتغل عقب انتهائها مباشرة بالمحاماة ولم يلبث أن ضاعت شهرته وقصده الناس وكانت له مواقف مشهورة. ومن بناء المحامين في ذلك العهد الأول أيضاً إبراهيم الفاني وشوفا توما وحسن القيسي وإبراهيم الملباوي بك « أما القضاة النابضون فلأذكر منهم شفيق بك منصور وأمين باشا فكري وإبراهيم باشا فؤاد وسعد زغلول باشا أيضاً »



صاحب العزة الاستاذ سعيد بك عبد المنعم

ولا تطويل. ثم دفت دفعا فرعياً ثانياً فرضه مثل سابقه. وكذلك فعل مع الدفع الثالث. وأخيراً قال لي: « إني قد دفت جميع الدعوى الفرعية التي دفت بها وأعرض كل شيء فرعي تهدي » وهذا لئلا الذي ذكره لي للتفوز له سعد باشا بوقيد ما أخترتك به عن أحوال القضاة في أول انشاء المحاكم الجديدة. وكيف أن أحكم الكثيرين منهم فصلح أن تكون آثاراً فريدة في تاريخ القضاء »

س : ولكن أليكن بين القضاة والمحامين حيلولة من تقي بالعلم والكفاءة ؟  
« نعم كانت هناك طائفة في كلا الفريقين يشار اليها بالبنان ما تزال على البيئة القانونية الى يومنا هذا. فمن المحامين سعد زغلول باشا وكان في أول امره أزهرياً وتبع في المحاماة بمقدوره في الخطابة وبراعته في النطق

الحكمة في الحكم النيابي. « عارضوا فعلاً. وفي أثناء نظر المعارضة دخل في الدعوى خصم جديد (خصم ثالث بالتعبير القانوني). وأشكل الامر على القاضي الذي لم يتمكن من إبعاد حل قانوني للقضية التي أمامه. وفي النهاية اضطر أن يصدر حكماً فرعياً قال في حياته : « حيث إن المحكمة لم تعهم المعارضة لا من المعارض ضده ولا من الخصم الثالث الذي دخل في للمعارضة »

« فذلك حكمت المحكمة حضورياً بقبول المعارضة شكلاً والباء الحكم للمعارض فيه » وعلى أثر هذا الحكم رآني في المنور له سعد زغلول ملأ بتعجبني في الاسكندرية. وقصصت عليه قصة هذا القاضي السامية. فأذكرها لترايتها. ودعني أن قاضياً يكتب مثل هذه « الجلية » في حكم من أحكامه وحيناً رأيت منه ذلك الانكار. قلت فوراً

« بعد أن لوقت المجالس القديمة واقتصر الحكم الجديد. لم يكن هناك قانون معين على مهنة المحاماة. وأما كانت أبواب المحاكم مغلقة على مصراعيها يلجأها للرافعة أمام القضاة من صوئت له ضمه أن يقف أمام القضاة على إترافع كحام ويطبق القوانين الجديدة على ضوابط الأفراد »

« وكان بين عامي ذلك الوقت الأميون الذين لا يعرفون القراءة ولا الكتابة. وأنتهك بعض كتبة حيناً تعلم أن أحد هؤلاء المحامين كان في الوقت نفسه يجبر بالهدرات في ذلك من يد الخلق. وكان موكلوه حيناً لا يوافقونهم على المرافعة لهم في قضية واحدة الى أن هذا الحاموت الصغير للملوم. « ومن عامي ذلك الوقت أيضاً « حدثت » أن حصل مشقة عالية في التهوي « البلية » التي على المحامين نفس أي زيد والوزير سام « إلى طيلة. وإذا أراد أحد أن يوكله في « إلى جانب. ويحضر اليه في التهوي ويتفق معه « وكان بين المحامين في ذلك الوقت من كان هؤلاء العائد الكثير »

« ولكن إذا كان هذا هو حال المحامين فكيف كان حال القضاة حينئذ ؟ « السبب في إيداء هذه الملاحظة. فان المحامين لم يكونوا أكثر تنوعاً على زعمائهم من القضاة الذين عصفوا بين الفريقين. « في الاسكندرية عند أول إنشائها كان كاتباً بحرية بحرية المحامين قيسل تيمته. وغير « قاضي آخر كان رئيساً لفرقة موسيقى « وكانت كان « ملون دخولي « في « قاضي « وقضى رابع كان مدرسي حساب « تلميذ أولي »

« ولما السبب كانت تسد من هؤلاء « وقدر منهم استكم فريدة في « وكذا الآن لا بد أن يثير عاصفة من « بين القضاة والمحامين على « في هذا العدد أني وكنت



# صحراء قاحلة تنقلب مدينة عامرة بارادة رجل

قصة هليوبوليس منذ انشائها الى اليوم

توفي أخيراً المرموم البترال البارون ايمان مؤسس شركة مصر الجديدة . قرأنا بهذه المناسبة انه تآق قصة مدينة هليوبوليس منذ انشائها الى اليوم . وقد فضل جناب الكورنيش طائر مدير الشركة فأقضى اليه بالمعلومات التي تراها على هذه الصفحـ

مذخنة آلاف سنة . في أيام القراعـ  
كانت هوم في شمال القاهرة الشرق وسط  
واحة في الصحراء مدينة كبيرة مشهورة يجدها  
الفتح ومكانها الدينية . تلك هليوبوليس  
مدينة الشمس ...

وبالتدريج القراعـ فأصبحت هليوبوليس  
أثراً بعد عين . إلى ان كانت أوائل هذا القرن  
حين جاء رجل ليبيكي يدعى ايمان الى هذا  
النظر ، وآلى على نفسه ان يحيى هذه المدينة  
الطرية ولكن في شكل مدينة عصرية واقية .  
وما لبث ذلك المشروع الجمالي ان تحقق . قامت  
هليوبوليس الجديدة وشيدت فيها المباني الحديثة  
والنصور الشاهقة وشقت فيها الشوارع  
العرضة الجميلة ، واصلت بمصر بالكا الحديثة  
الكهربائية وأصبحت في سنوات قليلة أجمل  
شواحي القاهرة ومن أجل مدن السلام  
وأبدعها تقيلاً وأمنها همة

## مؤسس مصر الجديدة

والبارون ايمان مؤسس مصر الجديدة  
رجل عصامي ثناً قروباً بسيطاً فقه أروع في  
الدرس البيئية ولا يخرج منها حين مهندساً  
في شركة اعمل في استغلال الناجم . ولم تحس  
عليه منه طرية حتى لفت أنظار مديري الشركة  
بمعة وكاله وسرعة بديته فأؤمده في مهمة  
دقيقة في خليج كاله ، فأدى مهمته على  
وجه عمل مديري الشركة على ان يستنوا اليه  
سماً اواراً وفيها وهو لم يتجاوز العشرين  
من عمره حد

ولم يكن يبلغ الخامسة والعشرين حتى كان  
قد جمع - فضل منصب وأعماله الخاصة - ثروة  
تقدر بليون من الفرنكـ

واصل في ذلك الوقت بالملك ليوبولد  
الثاني ملك البلجيك وسلف الملك الـ  
الحالي . وكان الملك ليوبولد -  
كالغدوي اسبايل - يدأب  
على ترقية بلاده وتعميل مدنها



البارون ايمان  
مؤسس شركة هليوبوليس



الكورنيش طائر  
مدير شركة هليوبوليس

## وطني عظيم

ولما حصلت الحرب  
العظمى وضع ايمان تحت  
عزف حكومته ثروته  
ومعاه وماله . ومما  
يسجل له بالاعجاب أنه لم  
يشأ أن يتنزه فرحة الحرب  
السي إلى مضاعفة ثروته كما  
فعل الكثيرون من رجال  
المال . وقد اعترفت الحكومة  
البيئية بسبله المخلص  
الوطنية الجميلة فأتم عليه  
جلاة لتلك الير بلقب جنرال  
وعينه بأوراً جلالته

وفي أثناء الحرب تعرف  
البارون ايمان بالكورنيش  
شاوي الذي أصبح فيما بعد  
مديراً لشركة هليوبوليس



موظفو شركة هليوبوليس في أول عهدها . ويرى في وسط الصورة البارون ايمان  
والى يمينه باغرض نوبار باشا

## كتب فكر البترول في انشاء

مصر الجديدة  
سأنا حدثنا جناب الكورنيش طائر  
وكيف خطرت فكرة إنشاء هليوبوليس  
فبارون ايمان ؟ قال : لا أتذكر كيف  
خطرت له الفكرة ولكن أرجح ان ذلك  
جمله على التفكير في انشاء هذه المدينة تذكراً  
لأولها فهو رغبته في المسح على موطئ  
ليوبولد الثاني الذي كان له الفضل الأكبر  
في إنشاء أم شوارع ومباني مثل القصور  
الكبرى . وأما تأنيها فهو انه أراد ان يكون  
يعمل عظيم يخدم ذكره ثم برأس من  
ينشئ هذه المدينة الجميلة . سياتي  
القوية كانت تحب اليه الأرض والغار  
على الاعتقاد ان كليه حبيب وسنة في  
الاجيال القادمة يجلد صاحبها ومشتها

## الحيرة في أول عهدها

واستلزم حدثنا كلامه قال : وفي أول  
البارون مشروع في أوائل هذا القرن فوجد  
بالاعراض التلم وبلغ الشكاف مسجماً  
مصرحاً انه مشروع جنوني وان صبه فشل  
لا عالة . ولم يصد لتكروع سوى رجل واحد  
هو باغرض نوبار باشا . وعلى أن فشله الشركة  
في سنة ١٩٠٥ شرح البارون في مقابلة  
الحكومة على شراء الأرض فست الصفقة  
جنية للقدان الواحد . ولبي تتركوا مع  
للمدينة يكني ان حملوا ان قصة التمرع  
قراوح بين جنه وحسة جنيتها  
وكان أول من تجرأ على شراء قطعة من  
الأرض في مصر الجديدة يتخلل حدي



منظر آخر أمام لشرق هليوبوليس هاوس في سنة ١٩٠٨



البارون نعمة ١٦ شارع سان استفانو وهو أول منزل بدي في مصر الجديدة





١٩٠٨. وتنازلنا نثار قصر على الوصايع

قصر ...  
والاستاد مكرم عبيد وحافظ حسن باشا . و  
رغم لصاحبه المظنه السلطان  
ملك وهي تغير في من أشهر النساء .

#### مشروعات البارود اميان

و قد سألنا عددا من المشروعات الى كان  
يذكر فيها البارود اما ... و فانه قد  
كان للبارود مشروعات عظيمة .

#### ... والمستقبل

و حتم الكوويل شو حتمه ما موه  
استقبل الزاهر الذي ينتظر هذه العربة الفقيه

بالقصر قبل وفاته في عام هذه هذه



منظر عام لقصر الجديدة أقصر في سنة ١٩٢٧ من الطيارة

( صدق البشر عموما - دافع بحري العر حاي )















# على شواطئ البحار



الرياض  
الرياض

على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر

على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر

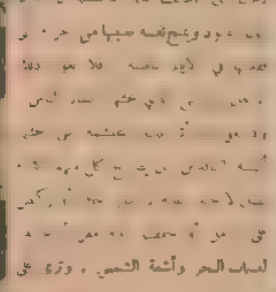
على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر



على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر



على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر



على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر



على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر



على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر



على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر



على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر



على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر  
على شاطئ من البحر













# التشيل والطرب

وعشقة عظيمين كما كانت الزماني في العادة طقات بعضها فوق بعض  
أما في هذا العالم فقد تعهد مسرح المصيف شاب ذكي هو جاف اعتدى بكري بجهده بكل ما يحتاج إليه مسرح علم واستحضره (دينامو) حتى لتوليد الكهرباء وكسا أرضية الصالة بالخشيب المنقول وحيز مقامير للسينات عطلت (المالطة) والخفيفة وأوجد به فانوساً سحرية (السينما) وهو يمرض سخلات نهارين كل الأيام ولا وفق ثياب احدى إلى ذلك كله لم يرد أن يحرم المصطفين من أسباب الرطوبة جميعها فاتفق مع المطربين والمطربات (ميرفت) فتقدم وعقد الأوتار (كما اتفق مع فرقة رمسيس على أحياء ثلاث سخلات في أيام ١١، ١٢، ١٣ أغسطس سنة ١٩٢٩ م مع الرغاني على ثلاث أخرى في ١٦، ١٧، ١٨ منه

## مظاهرة طرب وقصة نبيذ

وقد دعب فرقة الكبار، ووجدوا رأس البر الذي ربحه منه مرسى لاسد سرحي إلا أن يدخل السرور على أقدسة لشرهين على شاطئ النيل (بلاط) طبع أفراد الفرقة وموسيقاها وكان الجميع ينشدون على أعلام الأوركستر كما كان الأستاذ خلف مرسى ينفرد بألقاء بعض القطع الشعبية، وما كاد المصطفون يسمعون ذلك حتى هرعوا إلى الشاطئ، ورافلت حيث كان الرقص يسير وحواله هائل من المراكب للفرقة هنا، وهناك والحلة قد كانت هجينة، نظرية مسجلها الجميع حسنة من حسنات الأستاذ الكبار في رأس البر، وما يملك على قيمة هذه الزهرة اشتراك سعادة عاطف الدنية فيها وإشرافه عليها حتى نهايتها

فهر



ممثلات فرقة الكسار في ربحه على الشاطئ - برأس البر

رشدى، فقد قبل لها ربحاً مكن رسالاً هذا العام واستقبل مسرح الحرفة، كما سبنا أن انما صارت تدور لعدة اعلى في سنة ١٩٢٥ أشهر يونيو وبوشر وسبوتها وبربرم دور السيدة فاطمة أنها شتمت شهر ملوس في دار الأوبرا الملكية وبعد ذلك رحل إلى سورية والعراق نظراً لما لاقته من الأقال والكثييع في رحلتها الأخيرة

## في مصيف رأس البر

أول من هجر رأس البر في الأسبوع الحادي وخلاف وجود فرقة الأستاذ عبي الكسار عند ثناء ريزته، وقد تمس الرميل يكتب الكعبة، لآنية عن حالة المصيف في هذا العالم فمع شكره على اهتمامه ثبت أرواه هيايلي:

## بائع الفرو القليلة وأرباب عائد الامن

عما يؤسف له كثيراً أن وقتت بعض اجودت لاسيا السرف سوي في مصيف رأس البر هذا العام، سبب كثير من لاسر لمصطفين، وقد كان من نتيجة ذلك أن أغلب الرلرين هناك لموا هفشم ليلاً مضلين حراسة أعنتهم بأضهم بدل أن يتركوا هنا لفسارقين، وقد ر ذلك على حسن حال الكبار

## مسرح رأس البر

اعتدت المرق في كل عام أن ترح على رأس البر وليس فيها غير مسرح واحد تتداوله الفرق جميعها وكان يقام في كل سنة بحالة لا تدعو إلى أن تقوم الفرقة بحلها في راحة إذ كان ينار بمصايح الغاز التي لا يمكن أن تسلى الألوان الطلوية في الأترة وكان المسرح من الصيق بحيث كان تميز للناظر يستفهم فـ

التي منها القدية، وماكي، وبهجة، والهورية، ومعلش، وما إلى ذلك من دور والآن علنا أن السيدة بهجة قد قتلت تأليف قطع موسيقية جديدة خاصة و بلم زيف و وانها كالتواتر الخاصة بها و قتلت إحدى شركات الاسطوانات حملتها في اتي عشرة اسطوانة، وستعرف تلك القطع ألقاه عرض الفيلم

ولا شك أن ذلك سيكون حتماً جديداً في عالم الموسيقى بجعل السيدة بهجة بما في أهله من غر وإيجاب

هذا وقد علنا من أوفى مصر أن لاسد يوسف وهي سوم من حبه أمراً شاع جميع موسيقى أخرى بعد ربح ولنا يدري أمباراة هي في الموسيقى بين الاثنين ١١ أو أن أحدهما لا يعرف ما يقوم به الآخر



السيدة فاطمة رشدي

## السيدة فاطمة رشدي

### بين للسواح

إذا كان العالم لم يقف الآن على ما يسمونه «سر أبي الهول» وكذلك لتصلون بين النيل في مصر أسجوا إذا ما نظروا إلى مسرح حديقة الأريكة والشموس التي يحيط به والأسرار الرهبة التي لم تتسل عما يكشفها لكل ذي عينين، قول إنهم أصبحوا أعلم ذلك المسرح كما أصبح العالم متعيراً أعلم سر أبي الهول وذلك لتلقى الأخبار التي تروى عنه واختلاف باختلاف مصادرها، فلما ما لحق أسان إلى ساكن ويلز الحقيقة وركن عكته يتوضه هذا المصوم ويتوسل إليه ليملأ بآخر ما انتهى إليه أمر ضجة رفع رأسه إلى أعلى ثم أرسل شمع حية الأذن في عهته قائلا: «والله مايش حاجة له»

ويتواصل منيرة القدية تسمى وراء ذكي فقتضه كي يوقع فقد الأفاق معها إذا مصارب ذوي جديد يدخل «الورصة» منافق للطرفة الكبر، وذلك للصارب هو السيدة فاطمة



السيدة فاطمة رشدي

## السيدة فاطمة رشدي

السيدة فاطمة رشدي في فرقة لاسد سرحي وعين رواءه المهر

السيدة فاطمة رشدي في فرقة لاسد سرحي وعين رواءه المهر

## نجمة موسيقية

السيدة فاطمة رشدي في فرقة لاسد سرحي وعين رواءه المهر

# استخراج الذهب من الرصاص !

عامر نسوي يتخذ حكومة بافاريا وسطها المايا ووزراءها وسلبهم اربعمئة الف جنيه

كيف استطاع صانع أبقار أنه يجمع حكومة بافاريا ووزراءها وسلبهم اربعمئة الف جنيه

يقيم في أحد محلات ثيابا في هذه الأيام رجل يتسكع عما كانه وهو المرحوم فريك توسند « كيميائي » القرن العشرين وسليل السخرة

وقد أطلع هذا الرجل في عمله واستطاع أن يصنع الذهب .. صنع لنفسه سائلك ذهبية في عراشنتين المائتين فيها أربعة آلاف جنيه ولكنه لم يستخرج هذا الذهب من المعدن المتقيرة وإنما استخرجه من جيوب السخنة المدومين

الحرب العظمى وتبين مرارة لأحد ضابط الجيش النموي . وكان رئيسه مدير معمل « كيميائي » حرر في سنة ١٩١٤ م. وجمع بعض أشياء عن السخنة الوسطى وأسرارهم الحفية ولا وضعت الحرب أوزارها صاقت سيل الحياة أمام توسند ولم تأنه مهنته يرقى كلفه وكان قد اقترن بخادمة فرسل معها من فيا وهلم الاثنان في مدن الأرفاق للعمل وما في توسند يصكر ليه ونهاره في الطريق المؤدية إلى الثروة

وهبط إحدى القرى في ذات مرة فأحضر القرويين أنه يستطيع أن يصنع الذهب من الرصاص إذا وجد مالا كلفيا وأمنى إليه القرويون وشهدوا بألفاظه ووعوده جلسوا فيا بينهم حراً من المال ليس . في هذا الرجل السخنة مصلاً كيميائياً في قريته يجري به تجاربه للدهنة وأخذ توسند القود واختار ماء القمع ثم أخذ القرويين بأنه راحل إلى فيا ليشترى من الآلات اللازمة

ورحل ولم يجد وإنما هبط إلى قرية أخرى مع فيا الصه غسبا . وسار في هذه الحقله يصنع الذهب لنفسه بأمره الناس على أن يصنع الذهب لم ولو أنه استمر على خداع صغار القرويين لما قاده عمله إلى السجن ولكنه كان واسع الطامع وقد أحياه انتصاره الأول فطمع في أن يحصل بالمدينة على الآلاف وللألفين ورحل إلى مونيخ وقد حول على أن يوسع نطاق احتجائه

واستأجر في عاصمة بافاريا شقة عملة في أعظم الأبناء وجعل من أحد حبرائها مصلاً

الراقة فالحق ساد وطني رئيسه الجبرال دون لودندوري نظر الحرب العظمى للشهور وتطاولت تكابر القوم واتخذ منهم أصدقاء وحللاً ودعاهم إلى مصه وكشف لهم سره وأما وصل إلى طريقه يصبه بها الذهب من الرصاص وقال تحدثت مصفاة : لقد اشتعب سنوات طويلة في تحقيق هذا الأمر حتى وصلت إلى اكتشاف ذلك السر الأعظم وفي وحي أن أصبح أغنى أغنياء الأرض طرأاً إذ بت سر اكتشافي إلى إحدى الشركات الكيميائية الكبرى ولكني لا أريد أن أفتش هذا الاكتشاف بل أريد أن أضمه في يدي ولو أطلعت في الحصول على رأي لال الكافي فاني أستطيع أن أصنع من سائلك الذهب ما أتمنى به دون الحرب في سنوات ثلاث

وعسى الوطنيون البافاريون وراد فينتيه عندما أرام توسند سائلك كبيرة من الذهب الخالص وزعم أنه صنعها في مصه واتفق أولئك الوطنيون على أن يكتبوا اليه ممواراً لال اللازم غم غمض أيام معدودة حتى جاءوه نائب وأربعمئة جنيه أحد منها ألف ومائتين حبه سائلك ذهبية واختار الجبرال ودعت شهرة توسند . وراد في شهرته أنه ذهب جس لال للحماية الوطنية فسكره نائب الرئيس ووزار مصه واشترى من الأسهم التي كان يبيعها الخنا

وفي اليوم التالي ذهب نائب الرئيس ووض على الجبرال لودندوري بجانب صيد الرجل وعانيه في حب وطنه وأهم الجبرال نائباً وزيراً في مصه واكتشف

استعداد الذهب في البهه المايا وتعدد دبوها وخوة جيشها . وجمع هذا الاجتماع نجاحاً كبيراً وصدق الأموال على توسند واستأجر ممرلا في ضواحي مونيخ وأقام فيه مصه وأسلطه بياح من الأسلاك

من الكلاب المارية وأعلى أنه يصل أن يجمع مائة دون أن يساعد أحد حتى لا يتفرب سر عمله إلى الخارج وكان توسند يفتي وقتاً قصيراً في مصه ويعطي غنية وقتاً في معاونة عظماء الأناسيين وكان في سنة ١٩١٤ م. في سنة ١٩١٤ م. في سنة ١٩١٤ م.

ووقع توسند وروحه وأمنه إلى مصاف عظماء الألمان وداع الأمر أن نال كبيراً اكتشف حمر الفلاسفة وهو يصنع الذهب من الرصاص وتواعد عليه خبرو الصحف ومصورها فكان

وخلصت من جرأته أنه طوّل إيقاع المارشال هدينبرج في شركه ذهب لقايقه بواسطة بعض أسدافه من البلاد . وعرض عليه أن تقتز الحكومة الألمانية رسماً في هذا المشروع ولكن فلارشال ترفع من ذلك

واستمر توسند يجمع المال الذي يدفع عليه حتى أوائل سنة ١٩٢٩ إذ دخل مع روحه من مونيخ في رحلة قصيرة وأخبراً أسدافهم بأهماء عائدان بعد أسبوعين

ومر الأسبوع ولم يجد توسند إلى مصه ومر أسبوعان آخران والساخون يشتظرون من ذهب التلق وسأله به ووي وبنا سببهم وبنا في آخره سنة ١٩٢٩ م. وبنا سببهم وبنا في آخره سنة ١٩٢٩ م. وبنا سببهم وبنا في آخره سنة ١٩٢٩ م.



وقفي عليه أخيراً في يوزل في التيرول الإيطالية

صحياني جدي



# النزاع على تركة الغربى

كيف وضعت الحكومة يدها على الاملاك

شقيق التوفى وشقيقته يطعنان بالتلاعب

ترك تركة الغربى من التركات الكبيرة ولم وضعت الحكومة يدها عليها بعد وفاته  
والى كماله وورثه غيرا بطايريه بها وكانت الاملاك التى اخذت في عصر الترك  
غير كافية لملئ التورث من دفع ارضهم الى التباين فقلت نفس من يربنا

على الحسين ابراهيم الغربى المتوفى  
ماتت حواش الاملاك بالريف الايسر في ١٥  
أكتوبر عام ١٩٣٦ وخلف هذه تركة تقدر  
بمليون ألف جنيه تقدر في ٣٥ مولا  
وكانت حواش الاملاك كان عليها  
على ان اولاها مباشرة ذهب وكيل التوفى  
الى اهلها ولم يمت من السجن واحضرها الى  
السجن وبعثها الى وكيله ويسمى التريبي  
من ضمن شقيقه الجلالة عند التفتة الحفراء  
بمصر لا بأسر جلاله بالويلس يتوجه ويحضره  
الملك الى قسم باب الشرية (١)  
وراء وكيل الجلالة ليس الى حيث دعت  
بله وبعد الى القسم وهناك علم أن بلاغا

الاور كانت قد ظل مندوبو الحكومة يشتغلون  
بمصر التركة سعة أيام متتاليات، ظهر خلالها  
أموال كان لها كل الاثر في انتقال التركة من الحالة  
للدية الى الحالة الحياتية  
والصغر شقيق الغربى أسرع برفع دعوى  
حراسة ايام محكمة اللوسى على الحكومة ودخل  
تجلا الغربى القدان كان يربها خصيا ثالثا في  
السوى وانتنت القضية بالرفض وحصلت  
الاملاك تحت يد الحكومة فخلد شقيق الغربى  
ورفع دعوى وراثية شرعية ما تزال منظورة  
الى الآن  
وفي ذلك الدعى قدم تجلا الغربى ورقة  
كتب فيها انها ولقد بقرار بتاريخ ٤ مارس  
سنة ١٩٣٦ عفا عنه  
حيث ان عشت على الغربى بناء على  
طلبه لادى بعد  
وقلى عليه تسليم  
املاكى لاولادى  
محمد ابراهيم محمد  
محمد الغربى  
واسماعيل ابراهيم  
محمد محمد الغربى  
بنوف متسلحة  
واستغفنه بأن



صورة الورقة التي فيها ولد الغربى في الدعوى

طول الليل وهو مطمئن حتى انما ما طلع النهار  
فمكن من كل الادوات لسوقه فلما وجلس  
مطمنا فاعا به على مصرهاية وشوم للباحة  
ولسفر على ان لا ياتي  
ولا أدل على الضرر اللوس من الفرق في  
القارة بين (الشكلين ٩ و ١٠) فالأول فران  
ه ديكونوتا يخرج بعد عملية التقطير اسيرتو  
قيا بدرجة ٩٠ في المائة وهو مؤلف من فراى  
(١) مركب على مسورة (ب) خطها حدود  
هزما يمر منها البخار فيصعد الى التباين (ج) فيبرد  
بواسطة مشور ماء بارد بحول البخار الى قط  
مالية بحر الجزء (د) ثم تنساق كحولا خا في  
وقد موضع بأصل الجزء (ه)  
وذلك المجلد هو أول جهاز سمع في مصر  
حتى التقطير قبل ضبط وهو صمم محله  
او تهرية . ولقد تمكن رجل الادارة من  
ضبط وصيغ الكحول للقطر التي كانت تخرج  
بواسطة (والشكل ٣) اناء من النحاس صير  
الحجم وماسورة توصله بوعاء غلا يثاء البارد  
وتتخلل مسورة حلزونية الشكل لتبريد  
الكحول للقطر  
والشكل ٤ وه ٥ آية من النحاس ايضا  
اصغر حجما من الاول وترك الطرفية فيها



# تقطير الخمر خفية في مصر

بين الامس واليوم : تدرج آلات التقطير

في دار مكة بدارين الحرفية يوجد اداة  
التي من مهنها مطاردة مقطري  
في مصر . وهذه الادارة تخرج الخمر  
من اكله التباينات والادوات المصنوعة  
في ذلك في ساحة المسكة به ستور  
التي تسمى بدارينها وادارة الاشخاص  
والادارة هذه القرعة ومجدا حشورا  
في الخمر حتى منظر تلك التباينات  
والادارة التي تسمى بدارينها وادارة الاشخاص  
والادارة هذه القرعة ومجدا حشورا  
في الخمر حتى منظر تلك التباينات  
والادارة التي تسمى بدارينها وادارة الاشخاص





## الميراث المخضب بالدماء للملايين شوم على اصحابها

منذ بضعة أسابيع انتشر في فرنسا الامر الصغير البروسي ذي سايان فكان مصرعه حقة من سلسلة القضايع والقواصع والتكبات التي حلت بكل انسان دال نصيبا من ملايين جلي جوله للشهوة

وكان ذلك الامر هو الولد الوحيد لأناجولاه ابنه جلي جوله وعمره ١٩ سنة وقد عام بحب فاة حسنة وقويت رغبته في زواجها ولكن القانون الفرنسي لا يسمح ذلك إلا برضا الوالدين وقد رفض والدا الغنى أن يصرحا له بالزواج في هذا السن فأطلق النار على غصنه ومات بعد عذاب اثني عشر يوما

أما جلي جوله صاحب هذه التركة التي حل القسم بأصحابها فقد كان من كبار رجال المال في نيويورك وقد بلغ نجه بعد الحرب الأهلية واستحل كل منكر في جمع ثروته وكانت أشهر أعماله شركة سكة حديد ايري التي كانت سبب خراب مئات من البيوت وانتشار كثيرين من الناس خلفت من الأوامر والائتم ما خلفه حرب شواء والتي ربح منها جوله سبعة عشر مليون دولار استغرقها من دماء الناس وعرق جباههم وقام بأعمال مالية منكرة أخرى حتى مات عن ثروة قدرها ثمانون مليون دولار أي ١٨ مليون جنيه

وما كان يغني تجمعه حتى تزلزلت التوابل بوزنه وحلت بهم التكبات والقواصع وشلتهم القضايع والبلايا حتى أصبح الناس جميعا يعتقدون أن هذه الملايين ملوثة بصيب لثمتها كل من أصاب منها نصيبا وقد خلف جلي جوله ستة أطفال وم جورج وادوين وهيلين وهوارد وأنا وفرناك وحسن الأول خمسة ملايين دولار زيادة عن نصيبه في التركة وعهد إليه بإدارة أعماله

### ايضاح

لنقرأ في العدد الماضي من « الدنيا » صورة التي احد مرسي السيد وقتنا انه يمول ماله. وقد ذارنا والد الذي وقته وأكسنا لنا انه منفصل عنها وانها يرثان منه ومن أمه

### كل يوم اثنين اقرأ

« الفتاة »

## الجسم القوي الجميل

ينبع صاحبه ويلي الاعجاب وحب الرجال والنساء . نحن نعالج علك وعيوبك ونعطيك الجسم الذي تشتهي . كتاب ( الانسان الكامل ) مما لم يطلبه من معهد التربية البدنية بتفريع شيان بشيرا بمصر . اذكر هذه الطريقة وارسل ١٠ ملبات طواج بوسه تكاليف البريد

### والوصاية على أخوته

ولم يمر حين طويل حتى انقلب جورج على أخوته ويبدد أربعين مليون دولار من التركة فزكت الحاكم من الوصاية وكان متزوجا بضعة من أشهر الأسر الأميركية وله منها سبعة أولاد ولم يطل العهد حتى ظهر انه جاسر خمسة انجليزية حسنة تدعى بنفجر سنكر وانه زرع منها بثلاثة أولاد وكان له معها قضية كبيرة في المحاكمات الأميركية . ثم ماتت زوجته فجاء فتزوج بالملكة واعترف بأولادها منها ولكنه لم يلبث ان مات ايضا على حين فجأة

أما الاخ الثاني هوارد جوله فقد تزوج ثمة تدعى كارين كيلسوني وكان معها الوحيد أن تبتد ثروة زوجها بأسرع ما يمكن فلم يطل عهد زواجهما حتى كادت تأتي على ثروته فطلقها واعتكف العالم وعاش متقيا باختياره

أما فرانك جوله أسفر أولاد صاحب التركة للشهوة فقد تزوج إحدى فتيات الاسر الغنية في نيويورك ولكن الفتاة ما لبثت أن أخبرت به أن له أساليب لارتضاها وطلبت الفراق فطلقها وهجر أميركا الى فرنسا حيث تزوج ثمة انجليزية حسنة تدعى أدوت كيلي ولكنها لم تلت منه طويلا حتى طلقته واتخذت اسمه لقبها في حياتها الحقيقية وهوها السري فسببت له فضائح وطرا ليس بمده عار . وتزوج بعدها ثمة ثالثة أخرته على تعذيب كازينو القمار في نيس وخضع لها وشيد هذا الكازينو فأكثرته المحضات الأميركية

وهكذا كان شأن كل أفراد هذه الأسرة فانك لا تجد واحدا من أفرادها الا وقد تزوج رافضة أو ثمة ولم يبق منها بل طلقها بعد فضيحة تحدث بها الخاس والناس ولا تلبث واحدة من هذه الأسرة إلا وتكفي في حياتها بتكبات عمة ولم تنأ في عيشتها الزوجية وهكذا كانت هذه الملايين النسيين شوما على أصحابها ولم تأتهم بالعادة للرجوة التي بحسب الناس أنها تستقرى بالمال

يتنازل كازينو القمار بابلية عن غيره من المصايف بوجود :  
فرقة موسيقي امير صصري  
المؤلفة من أبطال الكوميدي  
وتحليل رواية جديدة كل يومين متالين وموسيقى  
للاصوات ، وميوزيك هول من الساعة ٧  
وأماكن خاصة لضيافات  
وقريبا نعمل الرواية الجديدة الكبرى  
مطلوب ٣٠ ل. - - - طوخ !

### ماركيت

هومت شركة بريك على المراج سيارة جديدة تديها شركة جبال مونووز في المماناالم وقد علمنا الاسم هذه السيارة الجديدة هو « ماركيت » ولتقتد ان أسرارها ستكون منقطة كثيرا من أساطير بريك وستصنع هذه السيارة بتكبات وافرة ولتقتد ان يخوض ما يصنع منها في العام الاول ١٠٠ ألف سيارة

## إذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملعقة شوربة من اكسير ماريني المضم في دمج كوب ماء وحذها بعد الاكل بنصف ساعة وهو ليس منقم فقط بل نافع جدا في حالات :  
آلام المعدة - التلب بعد الغذاء - الامساك - البرودة الناتجة عن عصر المضم

سعر الزجاجة ١٣ قرشا

## اكسير ماريني المضم

يباع في جميع الاجازات ومحازن الادوية

## « الجديد » في حجم جديد

رأت ادارة الجديد أن تماشى القسم الطبي فحمت على اصدار « الجديد » في حجم جديد وزادت في مادته وصورة وبناه

## فاتتظروه قريبا

## أمرهم الامهات جميعا

ان الشهرة التي حازها

## دريكو

( اللبن المتجمد الممتاز )

لم تكن حتى الآن الا نتيجة شهادات الاطباء الذين يصفونه للأطفال والامهات اللواتي استخد أطفالهن من مغايب غائبة كبيرة

لا تستملوا الا اللبن المتجمد دويكو لتغذية أطفالكم

يباع في كل محلاته الادوية المشهورة

### زوروا عجلات

## محمد فريهم الهندى

( مصر ) بشارع القاضي القائل وشارع جركس ( دمياط )

تجدوا من الميوليات ما يناسب أذواقكم من جودة الصناعة والاعمال التي لا تراحم











کوربن جریفت